

# 以無法為有法·以無限為有限

張玉令 監事

偶然間接觸到李小龍的戲劇，原本對他的印象停留在只是一個會打鬥和不學無術的年輕人，但在看到某電視台所播映的李小龍傳奇時，不禁讓我對這位被譽為「中國功夫的第一人」為之驚嘆！深入了解後才知道他是一個心懷抱負和滿腔熱血的人，在大學時代主修哲學系，他將道家太極的理論融入拳法中，虛心學習參研各門各派的武術，讓他的武學造詣不可言語，甚至他親自教授講解有關武術的理論與實務，造就他在武術界崇高的地位。

道家提倡心無雜念，如同隱居深山，拋開一切紛雜不純的念頭，心如止水，才能將有形化無形，達到無為而治的境界。太極囊括浩瀚宇宙間所有萬物生生不息，其太極圖裡似魚的符號表示為陰和陽，陰代表陰柔、黑暗、靜態等之意，陽代表陽剛、光明、動態等之意，陰陽是相互對立、相互調和，天地萬物亦是如此，如同月亮和太陽、女人和男人一樣都是相互依存，以此達到和諧共生的境地。

李小龍將太極圖裡的陰化作武術中的防守，陽化作是進攻，就像他所創立的截拳道，其精神標誌就是一個雙箭紅黃太極圖，並在圖兩側寫上「以無法為有法·以無限為有限」，意義也和太極相同，指事情沒有絕對，武術也是要不斷地精進修正，才能向上提昇。他也曾說道：「格鬥應該像水一樣沒有固定的形式，比方將水倒進杯子裏，水就是杯子的形；倒入瓶子裏也就成了瓶子的形。」修習截拳道，就是超越固定的形式和方法，如水能隨容器的形狀改變般，隨實戰狀況之變而變，從而適應任何環境、對手和條件之變化，達至『無形』、『無法』之境。」

從李小龍的思維和他追求武術根本的過程，其理念都與道家太極的思想不謀而合，讓我不由得對他欽佩萬分，可見「道」與生活是非常貼近且息息相關的，尤其在這篇《莊子·知北遊》中東郭子問於莊子曰：「所謂道，惡乎在？」莊子曰：「無所不在。」東郭子曰：「期而後可。」莊子曰：「在螻蟻。」曰：「何其下邪？」……莊子曰：「夫子之問也，固不及質。正獲之間於監市履豨也，每下愈

況。汝唯莫必，無乎逃物……」。東郭子請莊子具體指出道存在的地方，莊子回答他說在螻蟻之中，東郭子說怎麼會在這麼低下卑微的地方，莊子說：「先生問的，本來就沒有接觸到道的實質。有一個管理市場的官叫做正獲，他問殺豬的人如何判別豬的肥瘦，殺豬的人說只要看到豬蹄子愈往下愈有肉，踩地愈深就能知道豬的肥瘦。連判別豬的肥瘦都有道可循，所以不用刻意一定要指出道在哪裡，因為道無所不在，沒有什麼東西會脫離它的根本之道。」

林安梧教授曾比喻：「道」如空氣，意指「道」並無一定的實體，就像呼吸一樣的自然，像東郭子一直要莊子說出道實際存在於何處，就是太拘泥於「道」的存在與否，已經忽略「道」的本質，如同老子在道德經中的第一章開宗明義曰：「道可道非常道，名可名非常名。」能講出來的「道」已偏離了道的本質，無法拘泥在某一個解釋範圍內。所以藉由李小龍對「道」的體現、《莊子·知北遊》和《老子·道德經》對「道」的闡述，就能清楚地讓普羅大眾明白「道」其實就在身邊，用心感受就能體會，並非遙不可及。